

ELTE BTK KÍNAI TANSZÉK – A ZÁRÓVIZSGA TÉTELEI

TÖRTÉNELEM

1. A kínai neolitikum és a Shang-dinasztia
2. A Zhou-kor
3. A Qin- és Han-kor
4. A Széttagoltság kora, a Sui- és a Tang-dinasztia
5. Az Öt dinasztia kora, a Song-kor és a Yuan-dinasztia
6. A Ming-kor és a Qing-dinasztia 1793-ig
7. Kína a 19. században
8. A bokszer-felkeléstől 1949-ig
9. A Kínai Népköztársaság első évtizedei 1978-ig
10. A Kínai Népköztársaság 1978-tól a 2000-es évekig

IRODALOM

1. A *Dalok könyve* és a *Chuci*
2. A Han-kori történetítés és előzményei, a Han-kori költészet
3. A Hat dinasztia és a Tang-kor költészete, a Tang-kori próza (Han Yu, Liu Zongyuan, *chuanqi*)
4. A Song-kori költészet
5. A Yuan-kori színjáték
6. A Ming-kori regény (*Sanguo yanyi*, a *Shuihu zhuan*, a *Xiyou ji* és a *Jin Ping Mei*) és *huaben*-irodalom
7. A Qing-kori novella- és regényirodalom (Pu Songling, *Hongloumeng*, *Rulin waishi*)
8. A modern elbeszélő irodalom a 20. század elejétől az 1940-es évekig
9. A „beszélt dráma” kialakulása Kínában: Cao Yu, Guo Moruo, Lao She
10. A modern kínai költészet útjai

VALLÁS- ÉS FILOZÓFIATÖRTÉNET

1. Az ókori konfucianizmus (Konfuciusz, Mengzi, Xunzi)
2. A filozófiai taoizmus (Laozi, Zhuangzi, Liezi)
3. A motizmus és a legizmus
4. A logicisták (Hui Shi, Gongsun Longzi) és a természetbölcselők (Zou Yan, öt elem, *yin-yang*)
5. Han-kor szintézisek (Dong Zhongshu, Huainanzi, Wang Chong)
6. A buddhizmus elterjedése Kínában (fordítások, *huahu*-elmélet, indiai eredetű iskolák)
7. A Kínában született buddhista iskolák 1. (Huayan, Tiantai)
8. A Kínában született buddhista iskolák 2. (chan, Tiszta Föld)
9. Vallásos taoista irányzatok (Égi mesterek iskolája, Shangqing iskola, Quanzhen iskola)
10. Neokonfucianizmus (Zhou Dunyi, Zhu Xi, Wang Yangming)